

池田・落語みゅーじあむ  
(池田市立上方落語資料展示館)

**大** 落語会 **かみ落語** 限定! 8/16(月)  
先行発売決定

KAMI RAKUGO  
BIMONTHLY  
MAGAZINE  
2010 No.15 **7-8**

かみ落語

梅三枝

春團治

かく語りき。



10/23&24

最新情報

社会人落語美 **第三回** 日本一決定戦

大会ファイナーレ

**大** 落語会

8月21日、全国一斉発売開始!



## 池田と春團治

### 落語家への道

「池田の猪買い」とか「牛ほめ」とか、そういう落語に聞いたネタが池田にはあるんでね。というのと、だいたい昔は、清荒神に住んでたんです。親父は、受楽寺(池田市)の先代住職と親しかったんで、

そういうので春團治祭りも盛り上がり過ぎてたんです。清荒神にいたのは、浪商に通ってたころ。噺家になるつもりはなかったから、その後、少し会社員やっただんです。家の近くに自動車の部品やっところあってね、そこにちょっと腰かけで入った。ところが上役と喧嘩して辞めて、ほで家で「ロロ」ロロしてたら、うちの親父に「家におんねやったら一度、荷物持ちでついて来い」ゆわれて、で、荷物もって巡業へ。

その代わり修行するつもりはないから、劇場の楽屋に荷物おいたら用事ないし、客席でみんなの芸聴かしてもうてた。1日1日が興業やからね。それに10日間の巡業やったら、殆どが10日間同じネタやるから、僕は聞き覚えでネタ覚えた訳。



## 春團治五十年、かく語りき。

### かく語りき。

ある時、九州の博多で前座が倒れて、今とちこてね、簡単に(大阪から)2時間やなんやで来れない時分でしたからね、「ほな、なんかひとつ俺やろか」ゆうて、その晩に旅館で、聞き覚えてたやつを師匠に聞いてもうてね。「旅の先やから、まあそれぐらいやたらお客さんも辛抱してくれはるやろ」ゆうので出たんが、僕の初舞台。せやけど修行してないからね、もう一席すんだら、足が痺れて、立てな

んだんや。這うて出てね。ところが初めての高座でね、案外受けたんですよ。お、ええ商売やなくちゅう。そういう気持ちから、帰って、改めて親父に「弟子にしてえなあ」ゆうて自分から。うちの親父も、僕もそうですけど、子供に噺家やら

そうとはしてないしね。本人がゆわん限りはささないし、親父もそうでしたから、僕がゆうたから、納得して噺家にしたくれたんです。

### 青春街道、春團治

春團治の子供やから、小さい春で小春。その時分は寄席が少なかったんでね。当時は巡業ばかりやった。大阪で一番最初に出たんは、やっぱり戎橋松竹、あつこですよ。小春時代ね。で、昭和25年に福團治になったんです。春團治はずっと後の昭和34年、角座で襲名さしてもらいました。

親父は昭和28年に亡くなったからね。うちの親父は角座出てないねん。ちやう

どその時分に、春團治の映画があったんです。「世にも面白い男の一生」ゆう森繁さんの。それで今がチャンスや、ゆうので襲名薦められたんですけどね。よう考えたらね、初代さんが57で亡くなってまんねん。2代目が58でんねや。3代目継いだら……、50越えたらどないしょ！ちゅうて迷ったもんや。

### 道頓堀角座(昭和34年3月)

### 三代目春團治襲名

襲名の時、清荒神においてあった人力があるから、新聞社まわりにそれ使おかいいたら、もう古かってね。それに似たもん作って、それで大阪市内走ったんですよ。ところが気兼ねでね。その時分、僕が29ですわ。周りはみんな30代以上、50、60過ぎた人がクルマ押してるでしょ。気兼ねで乗ってられへんかった。劇場でてる芸人も、年齢が僕らの親父以上でしたからね。だから襲名した当時はね、今でゆう、いじめみたいなものもありましたよ。しようもないこと会社へゆうてくるヤツおりまんねん。そんな機会やし、やっぱり大きな大座布団もらいまんがな。ほたら、それくれたお客さんが来るから、ひいてないかんでしょう。それを言うてきまんねん。「楽屋にあんな大きなもん、ひきやがって」ってね、ムカムカしたけどね。お客さん来てくれはって、ひいてなかったら失礼やもんね。まあ、これは名前ゆえんけど……漫才師や(笑)。

### 目指したのは、

### 春團治という自分

二代目は名人といわれるくらい噺がうまいと評判でした。僕が勝とうたって勝てないから。自分のもん作らな、しょうがないんですよ。だから僕は初代とも二代目とも違いますね。せやから、この人に影響を受けたってのは失礼やけどないです。自分は自分、という気持ちで、誰がどうゆう

てもあの人はあの人、僕は僕やからと言  
い聞かせて、今まで舞台やってきました  
から。その代わり、米朝さんであろうが  
親しい人、友達みたいな人でも、「あ、こ  
の人の持つてるネタええなあ」と思たら  
「すまん稽古してえな」って稽古してもら  
いました。

羽織の脱ぎ方にしてもそうです。福團  
治から春團治になる頃、自分は力ないか  
ら、なんとか、お客さんに分かんらな  
ように脱ぎたいと思って考えたのがアレなん  
ですよ。僕ら、唄が一番やから、お客さ  
んの気をそらさんように、すっと、でけ  
んかかって考えてね。ところが、お客さ  
んでそれ見に来る人が出てきてねえ。  
前から、「やるで、やるで」て声が聞こ  
えまんねん。ほなら、こつちもキレイに  
脱がないかん思うてしょ。で、すつと  
やると、右手に羽織、左手に着物もつ  
てやってもた(笑)。それから着物と羽  
織の寸法変えたんです。袖でこう持て  
るように羽織をちよつと長い目に。

前の春蝶が僕の羽織の脱ぎ方が好  
きやゆうて真似してね、一枚破りよっ  
た。そりやそつですよ、羽織横にひっ  
ぱつたら破れるやん。後ろにもつてくね  
ん。ほで、すつと。

## 酒も呑めなきや、 女も抱けぬ 男浮き名の春團治

だいたい僕は唄家なつてからですよ、  
酒呑めるようになったん。僕ら唄家なん  
てのはね、御鼻風と呼ばれても、たいてい  
始めはお茶なんです。ほで、芸妓・舞妓  
あげて、わーゆうて呑む。ま、太鼓持ち  
になつたらいかなのですよ、太鼓持ちに

ならんと、そついうお付き合ひせな  
いからこそ、「酒の稽古せえ」ゆわれた  
で、僕は酒呑み出した。

せやけどね、二代目は、ちよつと変わ  
つててね。外で一合でも一升でも、家帰  
つて五合呑まないかん。だから弟子とし  
てはね、一合呑んで帰つてきて五合呑み  
はんのは楽なんです。一升呑んで酔つて  
帰つてきてから五合呑みはんのは、長い  
んです。それ、じーっと座つて待つてん  
ねから。せやから僕の場合は、結婚して  
55年なるけど、家内と一緒になつた時分  
は、まず二人で毎晩二升以上呑んでね。



ほで僕だけそれから「ナニニへ。そこでち  
よつとええのんでけたら、電話かけて  
「今日は帰らへん」ゆうて(笑)。

## 51年目の三代目

50年が長かつたいうたら長かつた気も  
するしね、というて、自分の芸から考え  
ると早いなあ、もうちよつと勉強できる  
なあという気持ちもありますしね。これ  
だけは難しいね。ただ、これからの事を  
よう聞かれるんですけど、僕は変わらな  
いと、このままやと思います。今からど

うしよう、こうしようとは思わないし。  
今からそんなんで、かえつてええもんで  
きるはずないし、もう歳やから。それよ  
りも習つたネタを大事に一つ一つ磨いて  
いきたいなあという気持ちです。

## 春團治、かく語りき

テレビはあんまり好きじゃないですね。  
弟子には、好きやつたらやつてもええと、  
それが芸の幅に繋がるからね。せやけど  
も、「人からタレントさんと言われたらア  
カンで」と、いつも言ってます。別にタ  
レントが悪いゆうんじゃなくて、「自分が  
唄家やというのを忘れなや」と。

ただねえ、僕も今若い人とやつてるけ  
ど、あれは枕じゃないね。世間話。それは  
今現在のことをゆうてるから、ウケるん  
ですよ。ほで、ネタに入つたら笑いがし  
ぼんでしまふ。枕ゆうのはね、女の枕、芝  
居の枕、いろんなあるんです。枕ふつて  
る間にお客さんの反応をみて、そのネタ  
に入る。だから若い時分、僕らみたいな  
若造がそれやると、枕ふつて入つても  
外れることがあるんです。僕はそれが怖  
いから、枕をふらないと初めから決めて  
たんです。本ネタにすつと入つて、ほで、  
間でゆつくりとお客さん笑わせないかん。  
ちよつとでも間を長くして、できるだけ  
唄を分かつてもらふように、生意気な言  
い方ですけどね。

長い間ね、自分が納得せんと次のネタ  
作らなかつたんです。自分に合うもん  
なんて、なかなかないと思うからね。せや  
から、時間かけてネタに自分を合わして  
く。せやから僕はね、いつでも高座が始  
まる前に楽屋へ行つてます。ほで前座さ  
んの舞台からすつと見る。一人一人ど

ういう反応があるか、それが僕の勉強です。ねん。  
芸というのは積み重ねて行くものやからね。師  
匠によく言われたのは、「人気と芸は別だよ」と。  
まして「唄家というのは、出て行く時と入つて来  
るまでが芸やからな」っていつも言われました。  
だから弟子には、「稽古も大事やけど、人の芸をよ  
う見て、聴きなさい」て、いつもゆうんです。

(2010.4.25春團治祭り楽屋にて)

## 落語みゆーじあむ

Event Schedule

### 文月

【休館日】  
6日(火) 13日(火) 27日(火)

7月17日(土) 9時30分〜12時30分  
第2期アマチュア落語講座中級

7月24日(土) 9時30分〜12時  
第4期アマチュア落語講座初級

7月31日(土) 9時30分〜12時30分  
第2期アマチュア落語講座中級

### 葉月

【休館日】  
3日(火) 10日(火) 17日(火) 24日(火) 31日(火)

8月7日(土) 9時30分〜12時  
第3期アマチュア落語講座上級

8月7日(土) 14時  
第45回落語みゆーじあむ寄席

桂 三段「初恋」  
林家 花丸「夏の医者」  
笑福亭 仁嬌「三十石」

【本居録】前売1000円 当日1500円  
8月16日(月) 10時  
大落語会 先行発売日

長月 9月11日(土) 14時  
第46回落語みゆーじあむ寄席  
桂小春團治/林家小染/他

※前売券発売中  
(電話予約可 ☎072-753-4440)

そして、名人のレビューへ

# 落語会

2010年 10月24日(日)

【開場】17時30分 【開演】18時

池田市民文化会館 (アゼリアホール)

社会人落語日本一決定戦  
～大会フィナーレ～

8月21日(土)

全国一斉発売開始!

最新情報

林家 染弥

柳亭 市馬

林家 染丸

仲入り

笑福亭 福笑

桂三枝



【チケット発売】

チケットぴあ ☎0570-02-9999 (24h) Pコード 406-059

HP/http://pia.jp/t/kansai チケットぴあ店頭、サークルK・サンクス

落語みゅーじあむ ☎:072-753-4440

※都合により、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

8月16日(月) 10時～23時30分  
かみ落語限定! 先行発売  
☎0570-02-9540

大会幹括・審査員長 池田市長 倉田 薫

大会審査員発表

桂三枝 藤本 義一 難波 利三 林家 染丸 柳亭 市馬

桂三枝 桂三枝 桂三枝 桂三枝 桂三枝 桂三枝

林家 染雀 桂三枝 桂三枝 桂三枝 桂三枝 桂三枝

【大会公式HP】 [www.kamigatadairakugosai.com](http://www.kamigatadairakugosai.com)

下記2点をご用意頂き、郵便局エクスパック(送料500円)にて  
下記の大会事務局までご送付ください。(7月31日必着)

- ◆ 応募用紙(公式ホームページよりダウンロードできます)
- ◆ 予選用の演目を映した映像、もしくは音源素材

※音源の場合は、高解像度をおさめた写真を同封して下さい。

〒563-0058

大阪府池田市栄本町7-3 落語みゅーじあむ内

『社会人落語日本一決定戦大会事務局』

TEL:072-753-4443 FAX:072-753-4447

送付先

1位賞金  
50万円

※決勝戦(無料)の整理券は、落語みゅーじあむにて8月頃より配布。

【予選】10/23(土) 【決勝】10/24(日)

第二回

# 社会人落語日本一決定戦

主催

池田市 社会人落語日本一決定戦実行委員会

協賛



池田ライオンズクラブ  
竹扇会

特別後援

社団法人  
上方落語協会

後援

大阪府

協力

日本百貨店協会